· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 2545

FRANZ SCHREKER

TANZ-SUITE

„DER GEBURTSTAG DER INFANTIN“

KLAVIER ZU 4 HÄNDEN

TANZ-SUITE

„DER GEBURTSTAG DER INFANTIN"

KOMPONIERT

VON

FRANZ SCHREKER

KLAVIER ZU VIER HÄNDEN

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
COPYRIGHT 1909 BY UNIVERSAL EDITION.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Meiner lieben Frau MARIE zugeeignet.

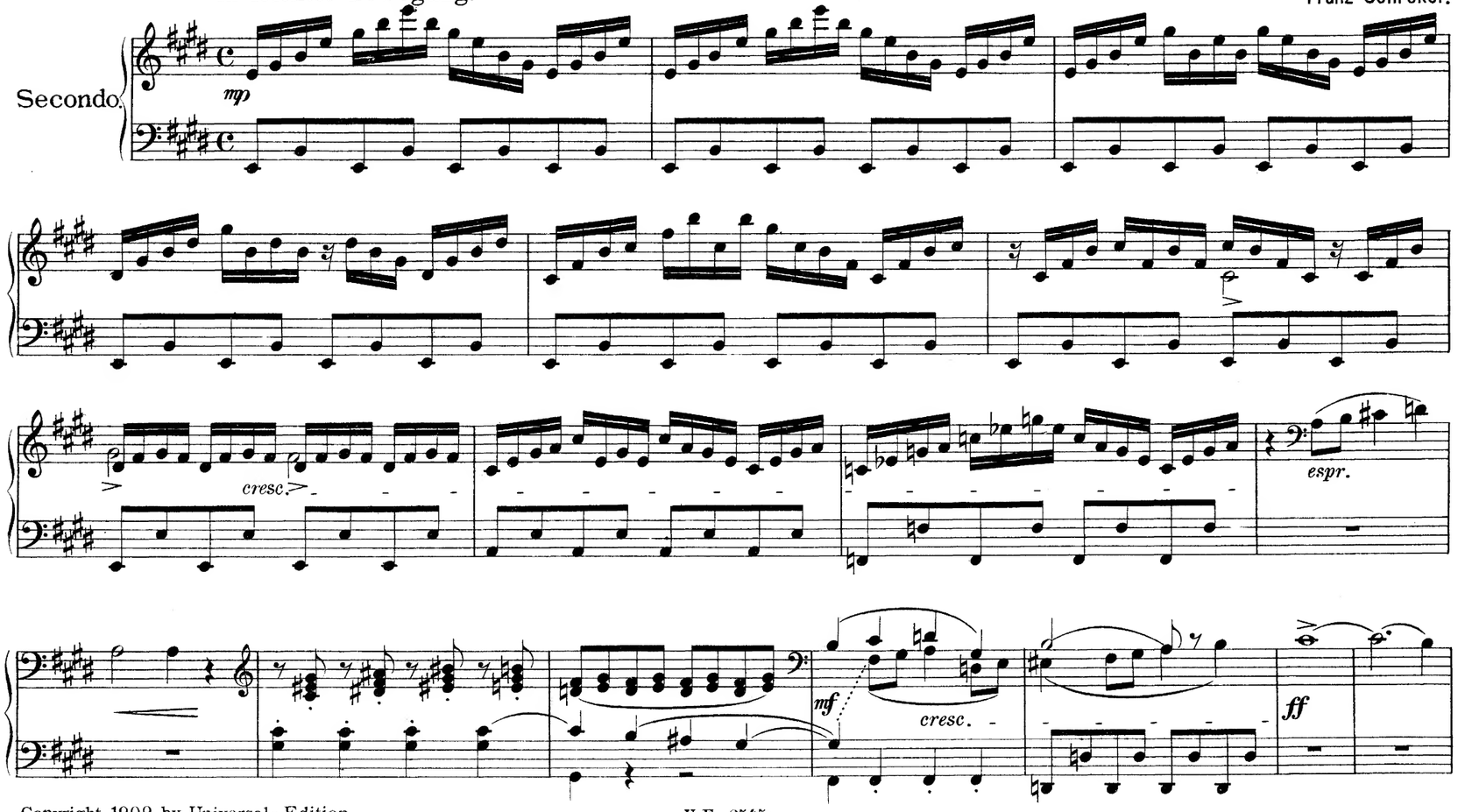
TANZ-SUITE.

„Der Geburtstag der Infantin."

Reigen.
In leichter Bewegung.

Franz Schreker.

Secondo.



Copyright 1909 by Universal-Edition.
Druckerei-und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R.v. Waldheim-Jos. Eberle & Co.

Meiner lieben Frau MARIE zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

TANZ-SUITE.

„Der Geburtstag der Infantin."

Franz Schreker.

Reigen.
In leichter Bewegung.

Primo.

mp *mf*

cre - - - scen - - do

sfz 6 6 6 6

6 6 *cresc.* 7 8

f *p (scharf)*

tr *tr* *tr* *tr*

f *cresc.* *ff*

Copyright 1909 by Universal-Edition.

pp

rit.

a tempo

cresc.

poco a poco

f

ff

p

ff

mp dim.

ppespr.

rit.

a tempo

pp

mp

cre - - scen - - do

poco a poco

f

ff

p

mf

cresc.

ff

(Tromp.)

mf

pp

ppp

Aufzug und Kampfspiel.

mp 1 2 3 4 5 pp 6

mf

mp

mf

mp

f

r.H.

l.H.

mp

mp

ff

ff

f

sempre marcato

mf

(gest. Horn.)

Aufzug und Kampfspiel.

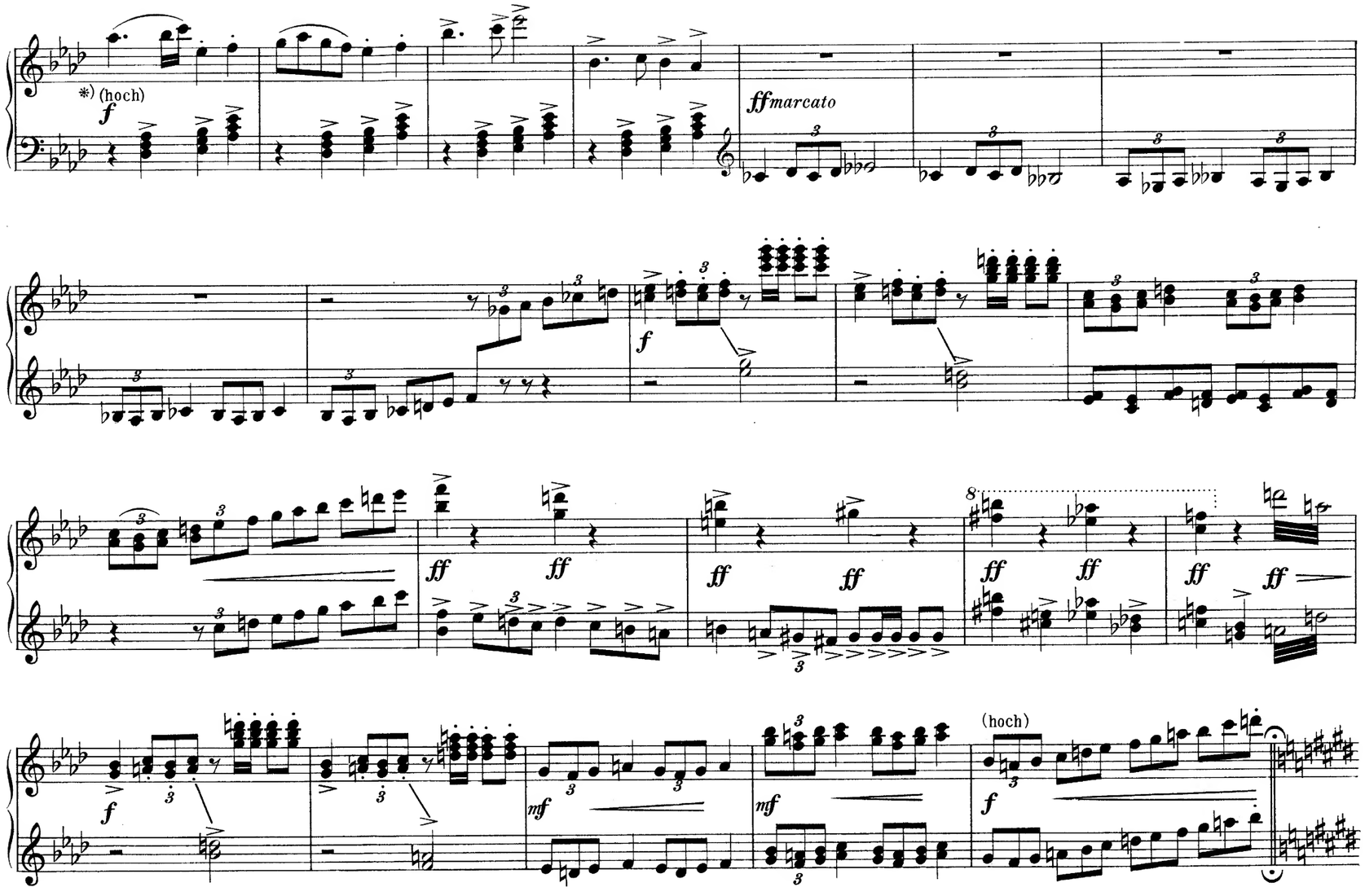
Secondo

*) (tief)

ff marcato

(tief)

*) Handhaltung!



*) Handhaltung!

ff mp dim. rit. 3

Die Marionetten.
Nicht zu langsam.

pp Ped. pp rit. a tempo rit.

a tempo rit. a tempo appass. mp rit. ppp langsamer rit. pp dim. rit. pp a tempo p pp ppp

8

ff

mf

mf

f

tr

pp

rit.

Die Marionetten.
Nicht zu langsam.

pp

espr.

mf rit.

a tempo rit.

a tempo rit.

appass.

mp a tempo

rit.

ppp

langsamer

rit.

(voller)

pp sehr zart

p

dim. rit.

pp

ppp

Menuett der Tänzerknaben.

„Unsrer lieben Frauen Tanz."

Feierlich, gemessen.

mf *mp* *f* *f* *dim.*

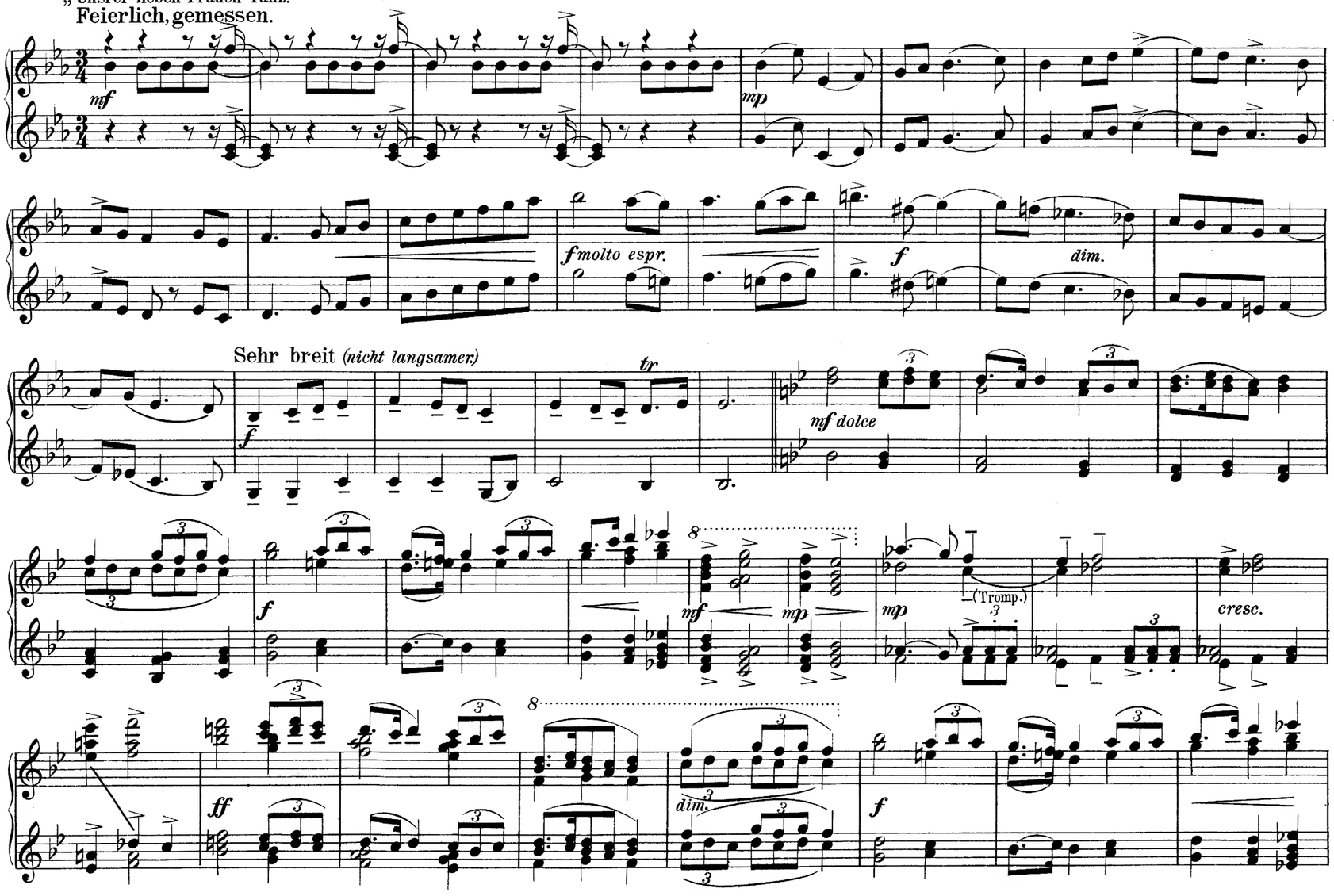
Sehr breit *(nicht langsamer.)*

f Primo. 1. 2. 5

6. 7. *mp* *cresc.* *ff* *dim.* 2

Menuett der Tänzerknaben.

„Unsrer lieben Frauen Tanz."



mf mp mp cresc. mf

mp f

Sehr breit (*nicht langsamer.*)

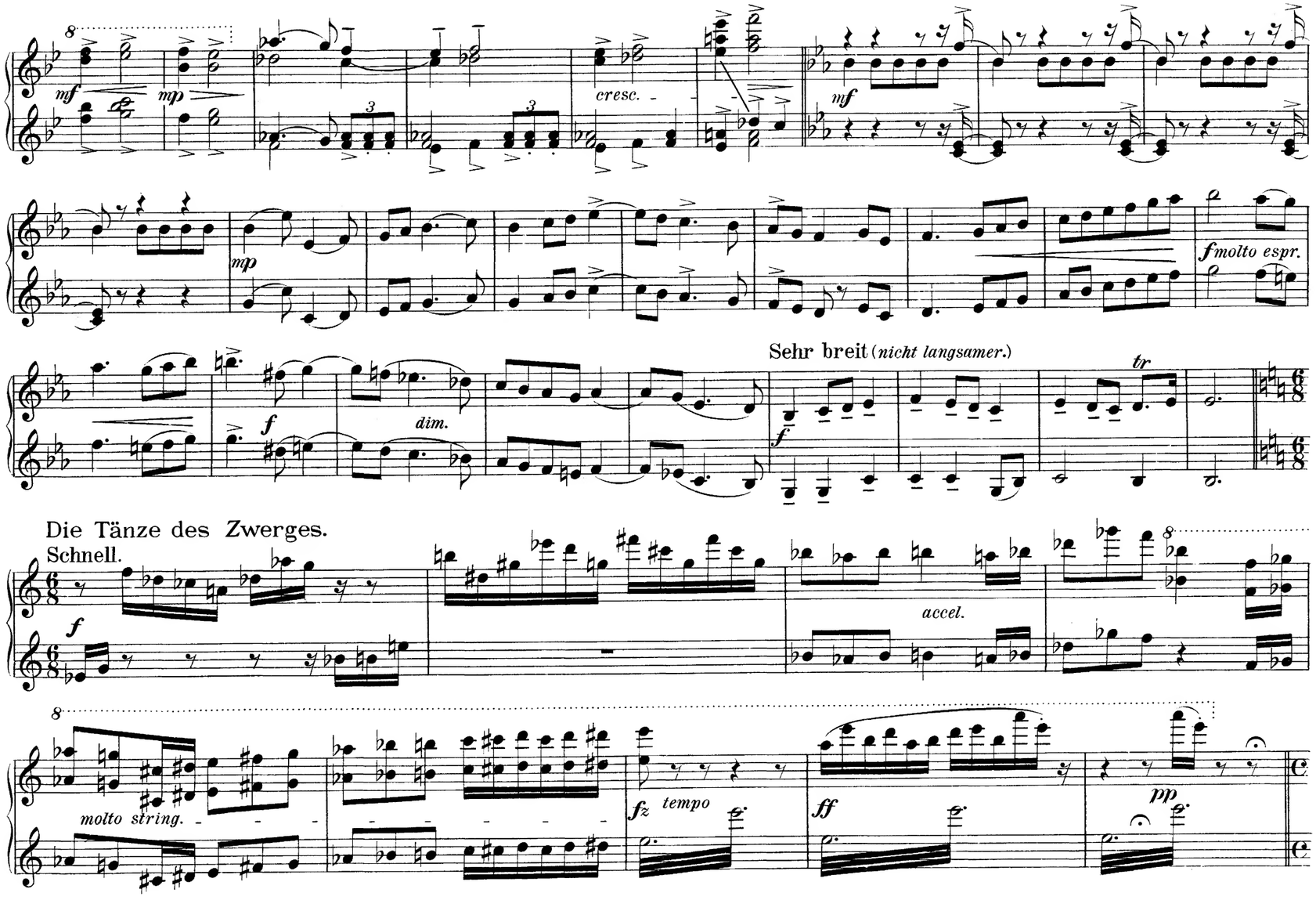
f dim. f

Die Tänze des Zwerges.
Schnell.

f f ff accel.

molto string. tempo

2


mf
mp
cresc.
mf
mp
f molto espr.
f
dim.
Sehr breit (nicht langsamer.)
f
tr
Die Tänze des Zwerges.
Schnell.
f
accel.
molto string.
fz
tempo
ff
pp

mp *pp* *pp leicht bewegt* *zurückhaltend*

„Mit dem Wind im Frühling."

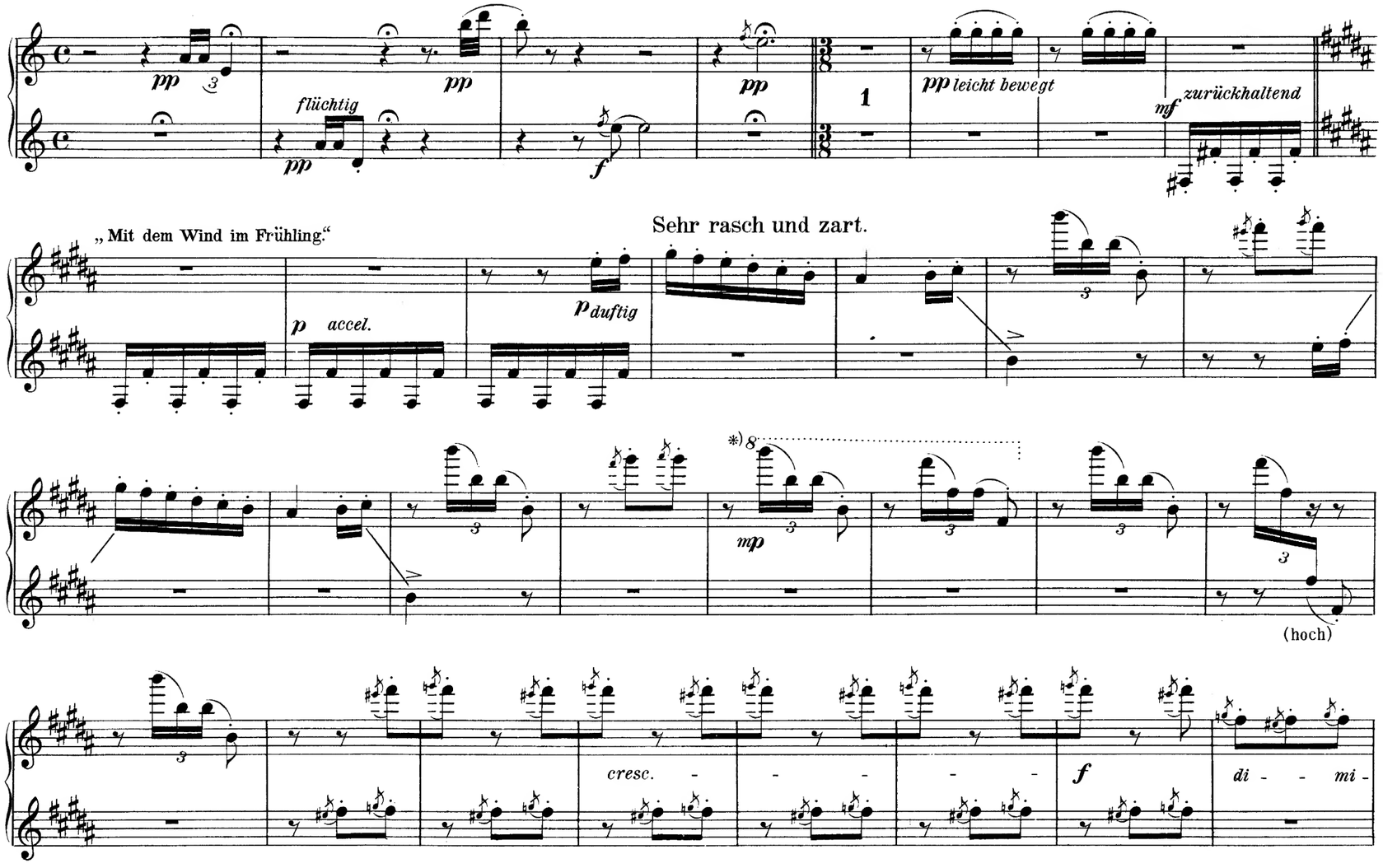
Sehr rasch und zart.

accel. *p* *pp*

(tief)

mf sempre stacc.

mp *cresc.* *f* *di - - mi -*



*) Das viergestrichene *H* befindet sich nicht auf allen Klavieren. Bei gewöhnlichem Umfange (7 Oktaven) unterbleibt das Oktavzeichen.

a tempo

rit.

mf sehr ausdrucksvoll

mf

p

cresc.

poco

(tief) *a*

poco

ff

trem.

p

ppp

8 Ped.

mp

2

f

f

p

nu - en - do

a tempo

rit. mf

(hoch)

molto espr.

p cresc. poco

(hoch) a poco -

ff

10

Secondo.

resolut

f

mp

p

f

f

p

f

sehr ausdrucksvoll

(tief)

mf

mp

cresc. *poco* *a* *poco*

ff

sfz

dim.

pp

ff

f *f* *f* 1 *mf*

(hoch) *mf* *molto espress.*

mp espress. *cresc.* *poco* *a* *poco* *ff*

ff *dim.* *sfz* *pp unmerklich zurückhalten* *ff*

f *f* *ff* *accel.*

molto string. *a tempo*

ff 2 *ff*

„In blauen Sandalen über das Korn."

Sehr rasch.

ppp *tr*

deutlich

pp *ppp* (tief) *pp* *pp*

ohne Ped.

(hoch)

p *mf* *mf*

f

accel.

molto string.

a tempo

ff

pp

„In blauen Sandalen über das Korn."

Sehr rasch.

ppp

pp rit.

mp

pp

mp

ppp

(hoch)

p

ohne Ped.

mf

mf (tief)

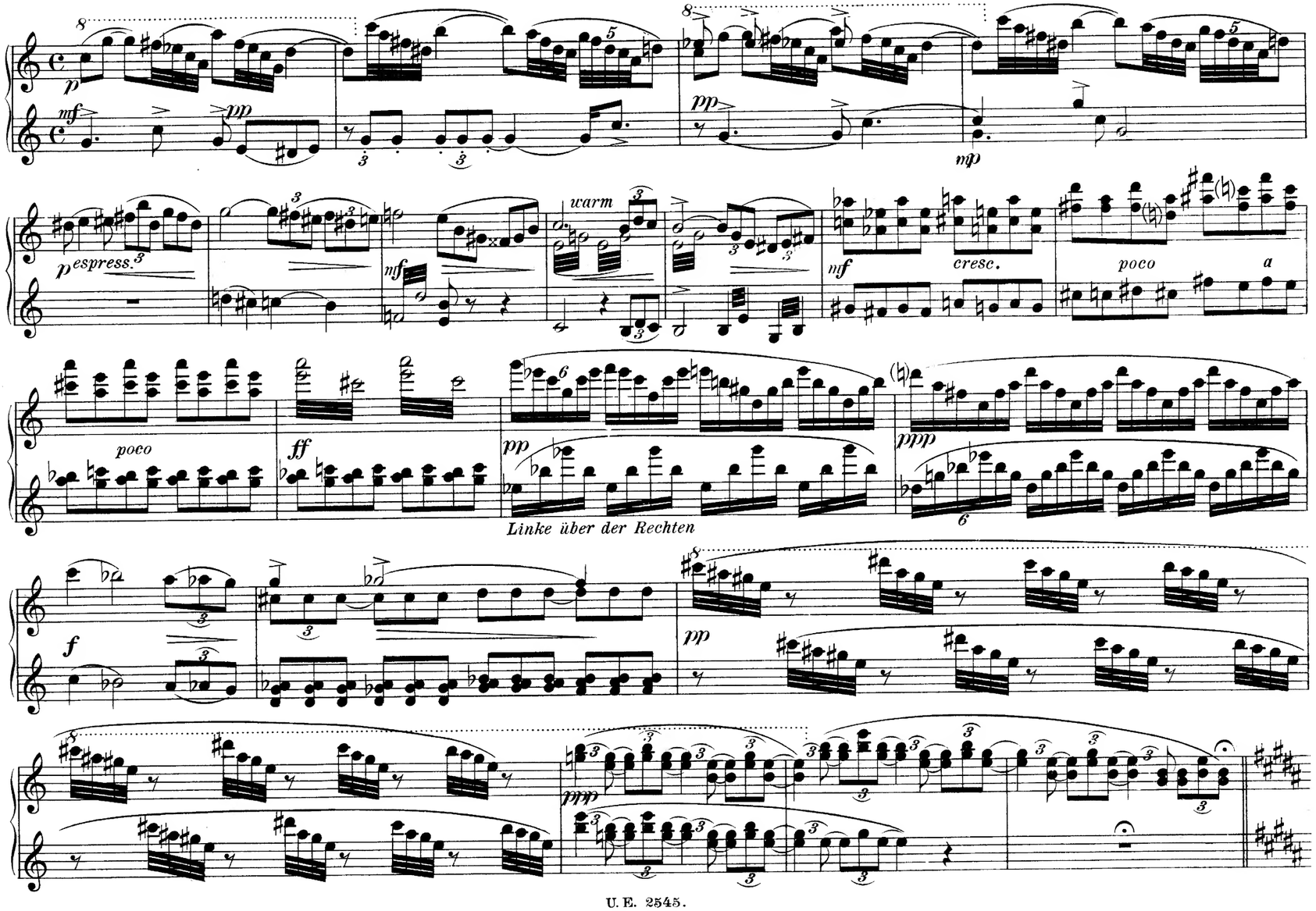
(eine Turmuhr) l.H.

p mp mf pp

p mf espress mf cresc poco a

poco ff mf espress f

pp pp p ppp


p
mf
pp
mp
p espress.
warm
mf
cresc.
poco
a
poco
ff
pp
ppp
Linke über der Rechten
f
pp
ppp

pp

tr

pp

f

„Im roten Gewand im Herbst.“

ff

mf cresc.

ff

ff

espress.

mf

8 tr tr 8 tr tr 8 tr tr

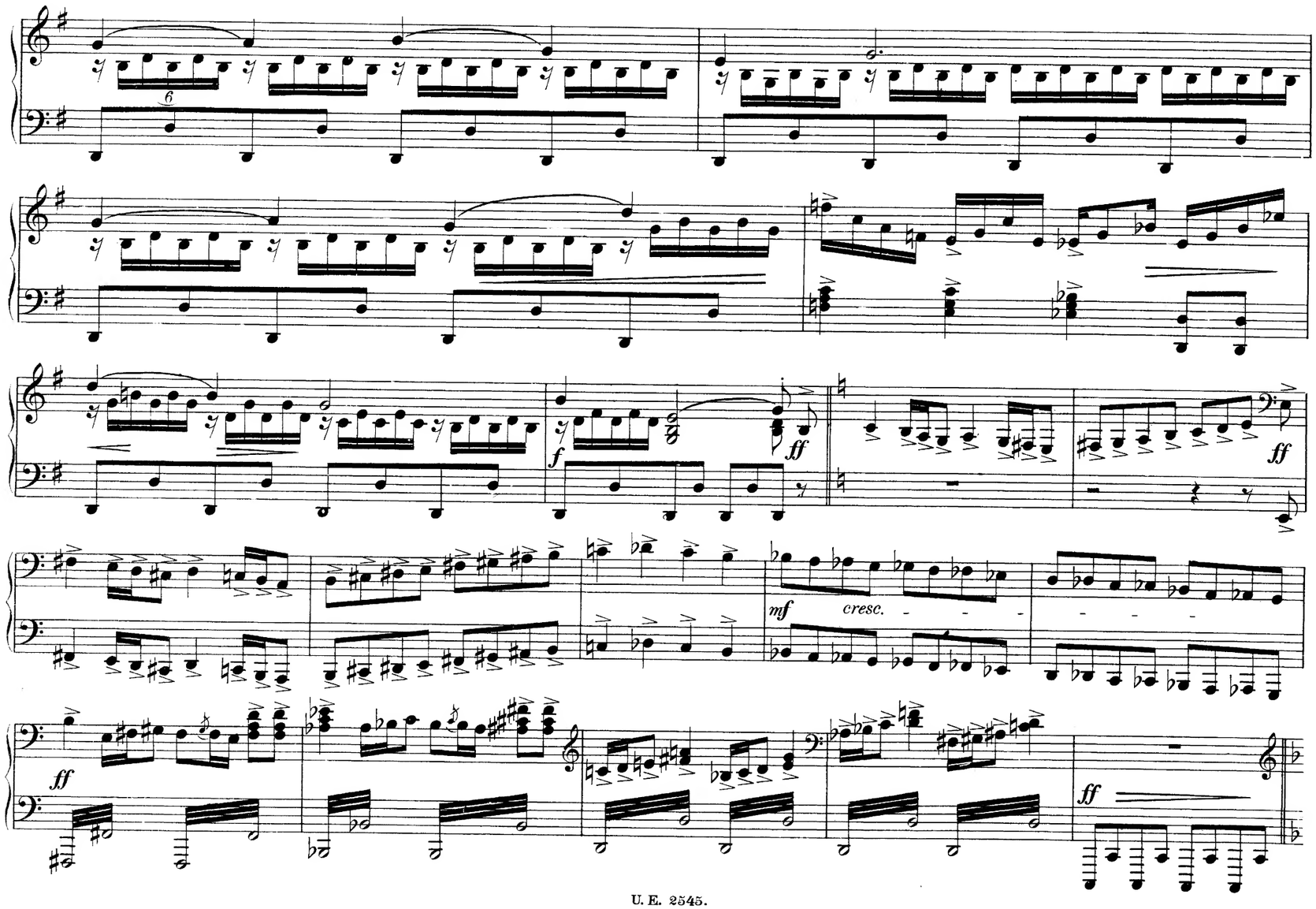
8 ppp ppp

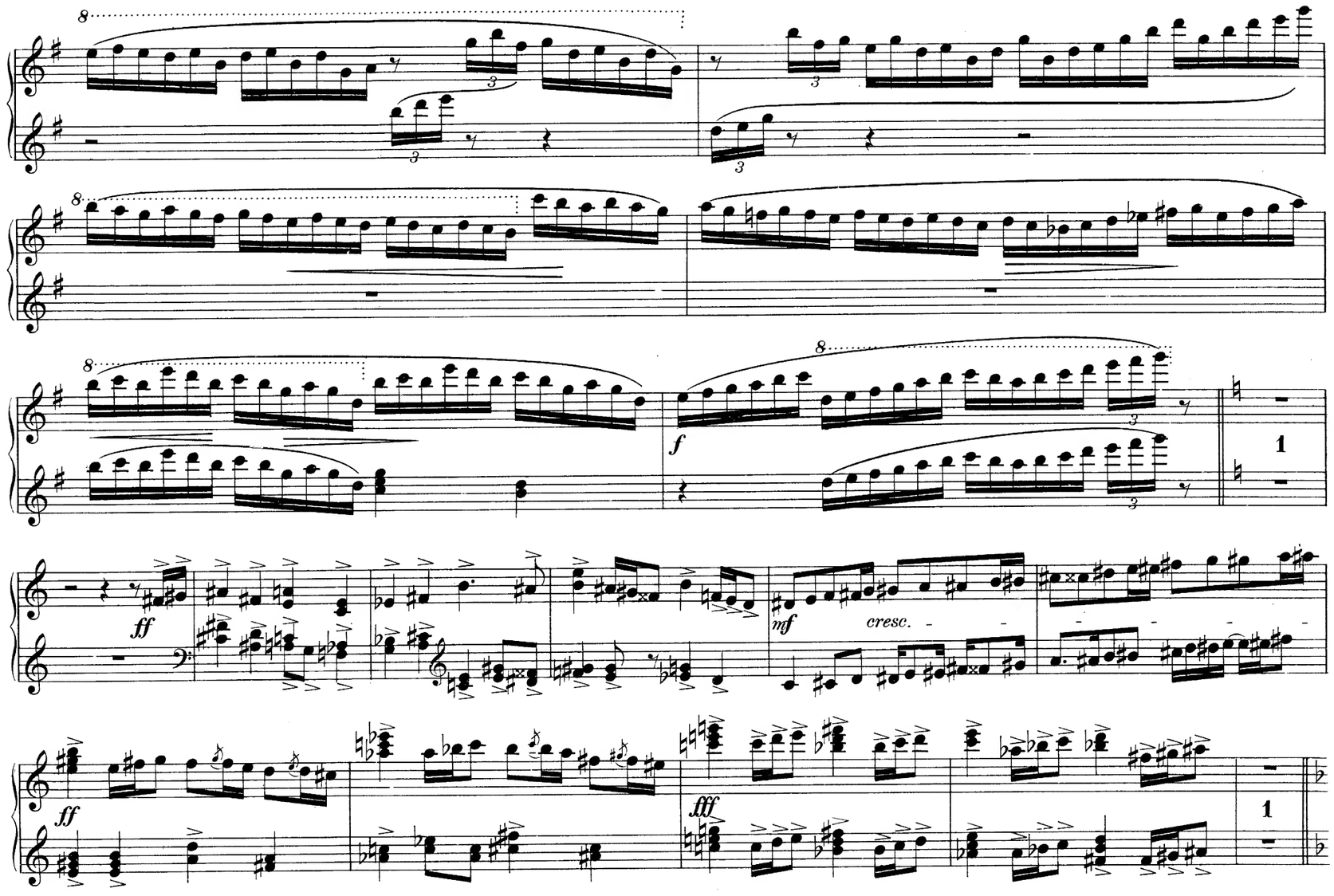
„Im roten Gewand im Herbst."

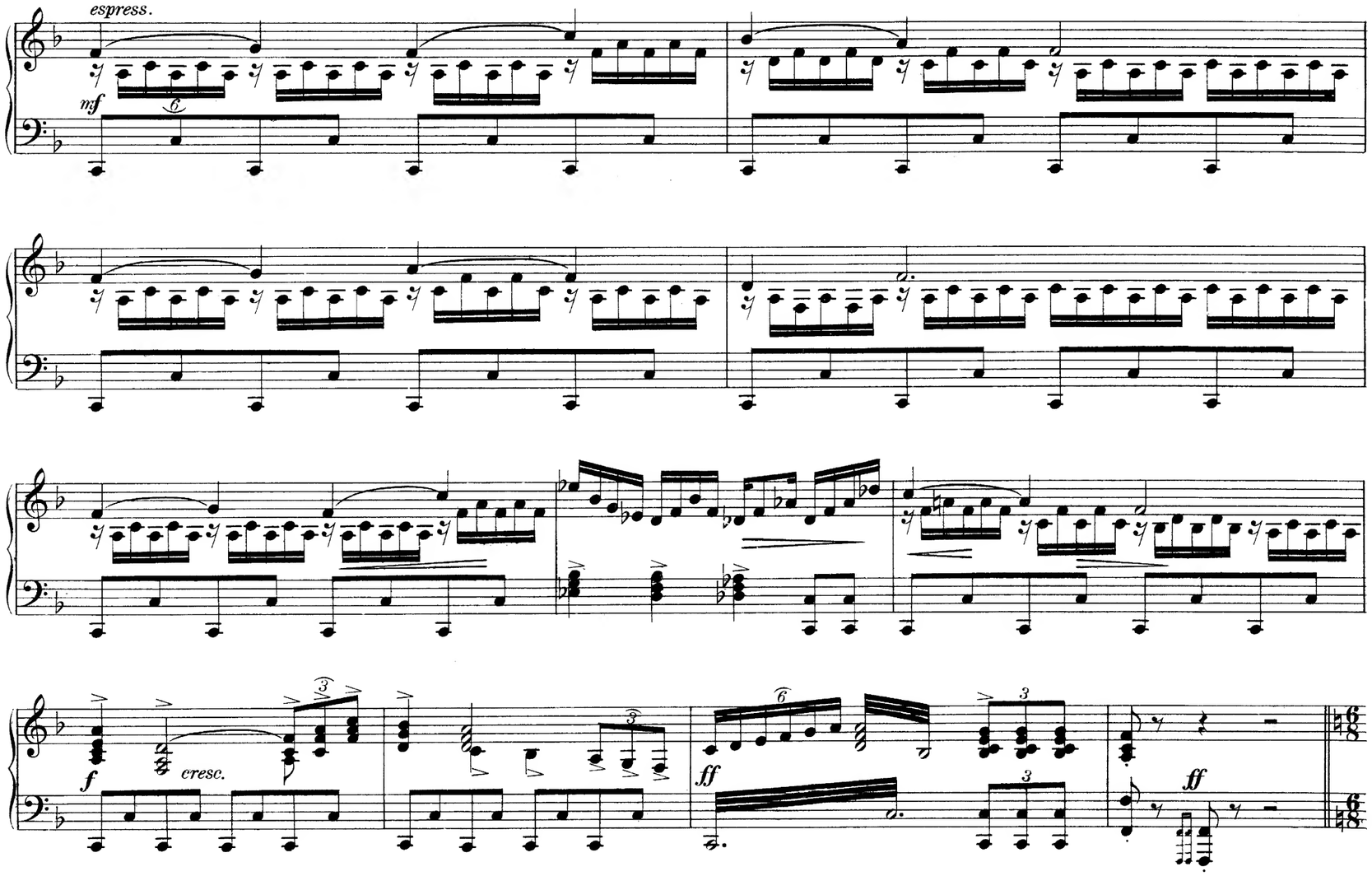
1 ff

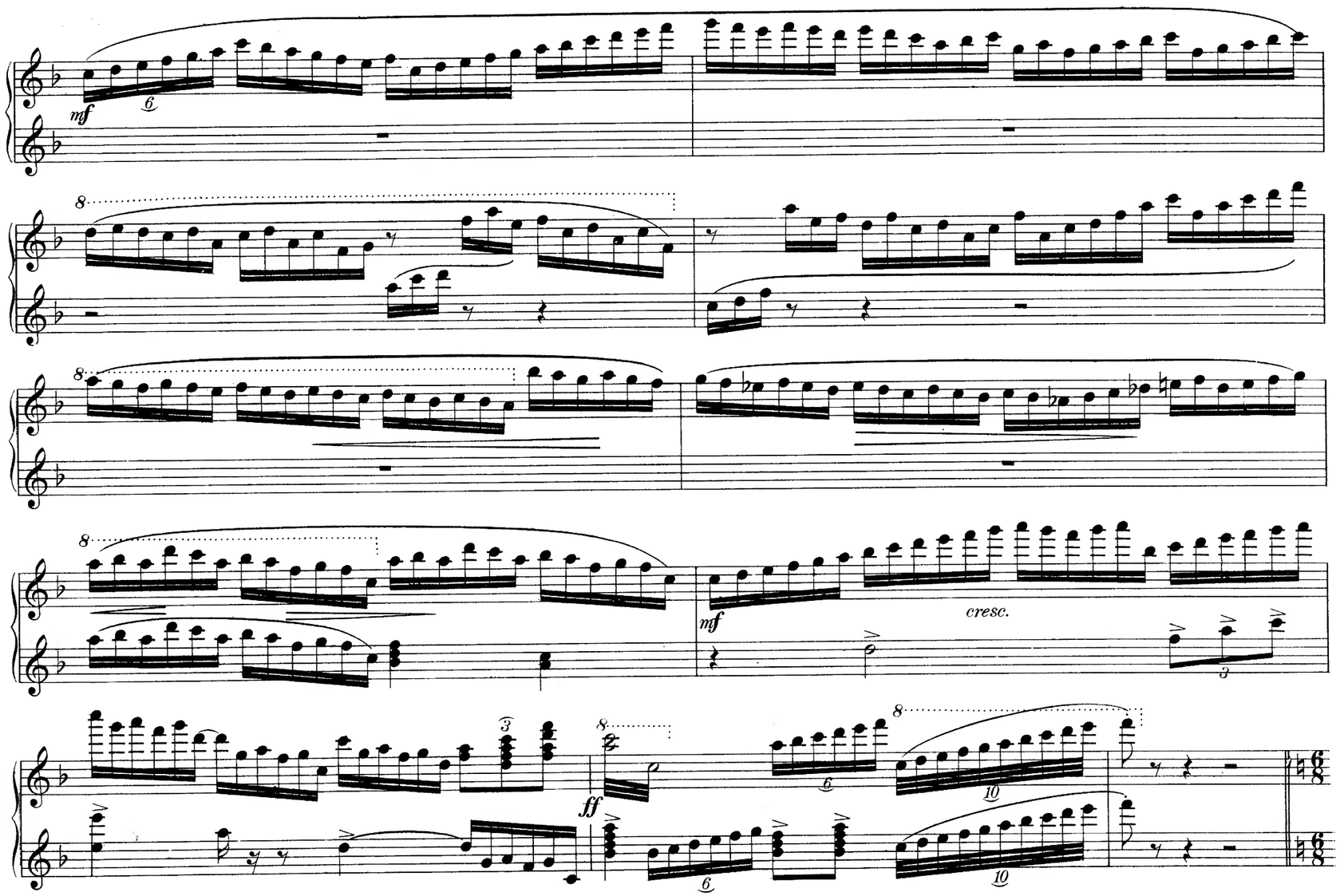
mf cresc. f

6 8 mf sempre legato


6
f
ff
ff
ff
mf
cresc.
ff
ff


8
3
f
1
ff
mf
cresc.
fff


espress.
mf
6
f
cresc.
3
ff
6
3
3
ff


mf
cresc.
ff

Die Rose der Infantin.

Langsam.

p

Mäßig bewegt.

pp

sempre stacc.

cresc.

f

f

ff

rit.

pp lieblich, freie Bewegung

p

cre - - scen - - do

mf

Sehr ruhig.

pp sehr zart

Verschiebung.

Die Rose der Infantin.

Langsam.

p espress.

Mäßig bewegt.

p espr.

cresc.

f

f

rit.

pp lieblich, freie Bewegung

p

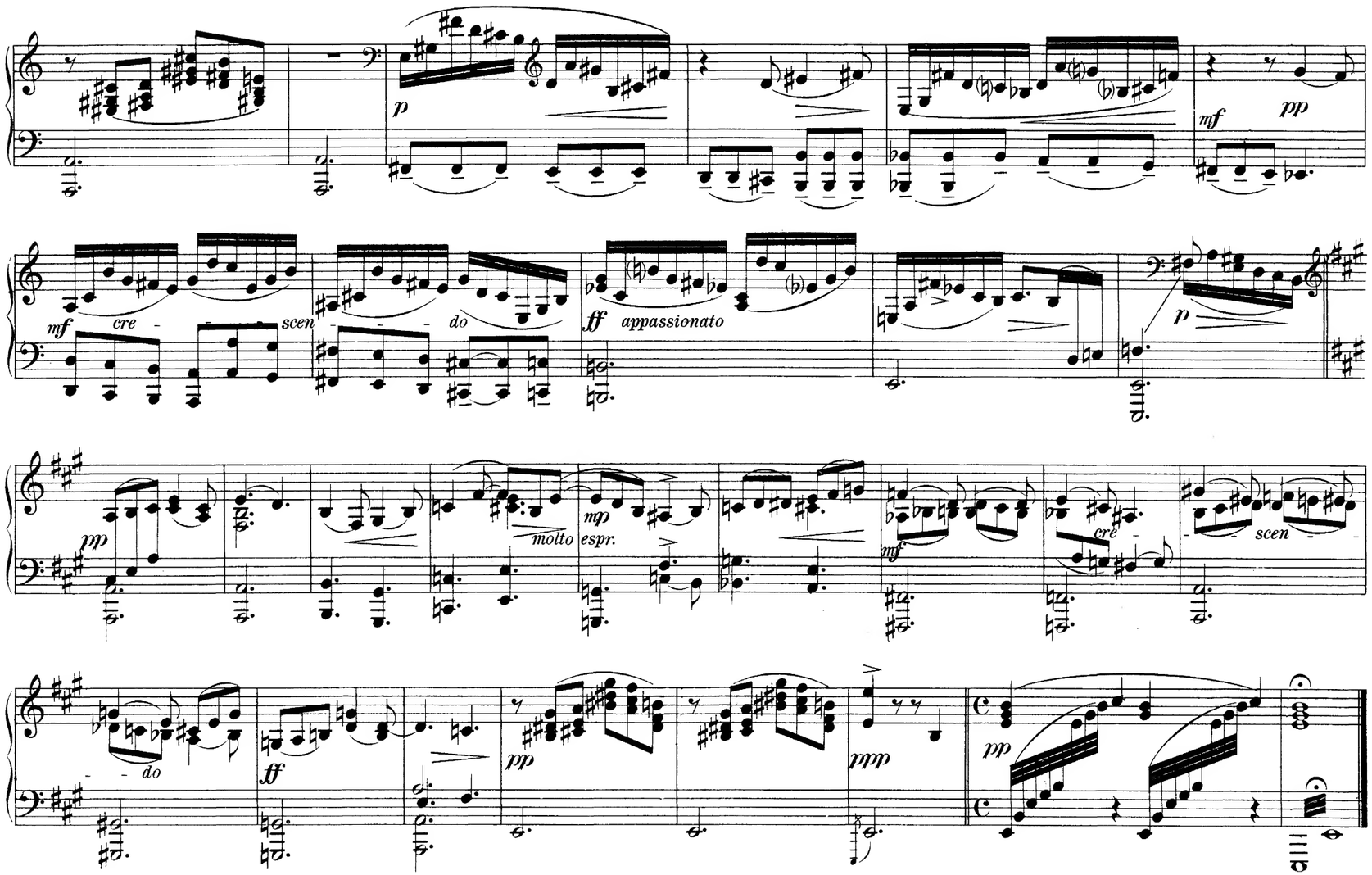
p

cre - - - - - scen - - - - - do

mf

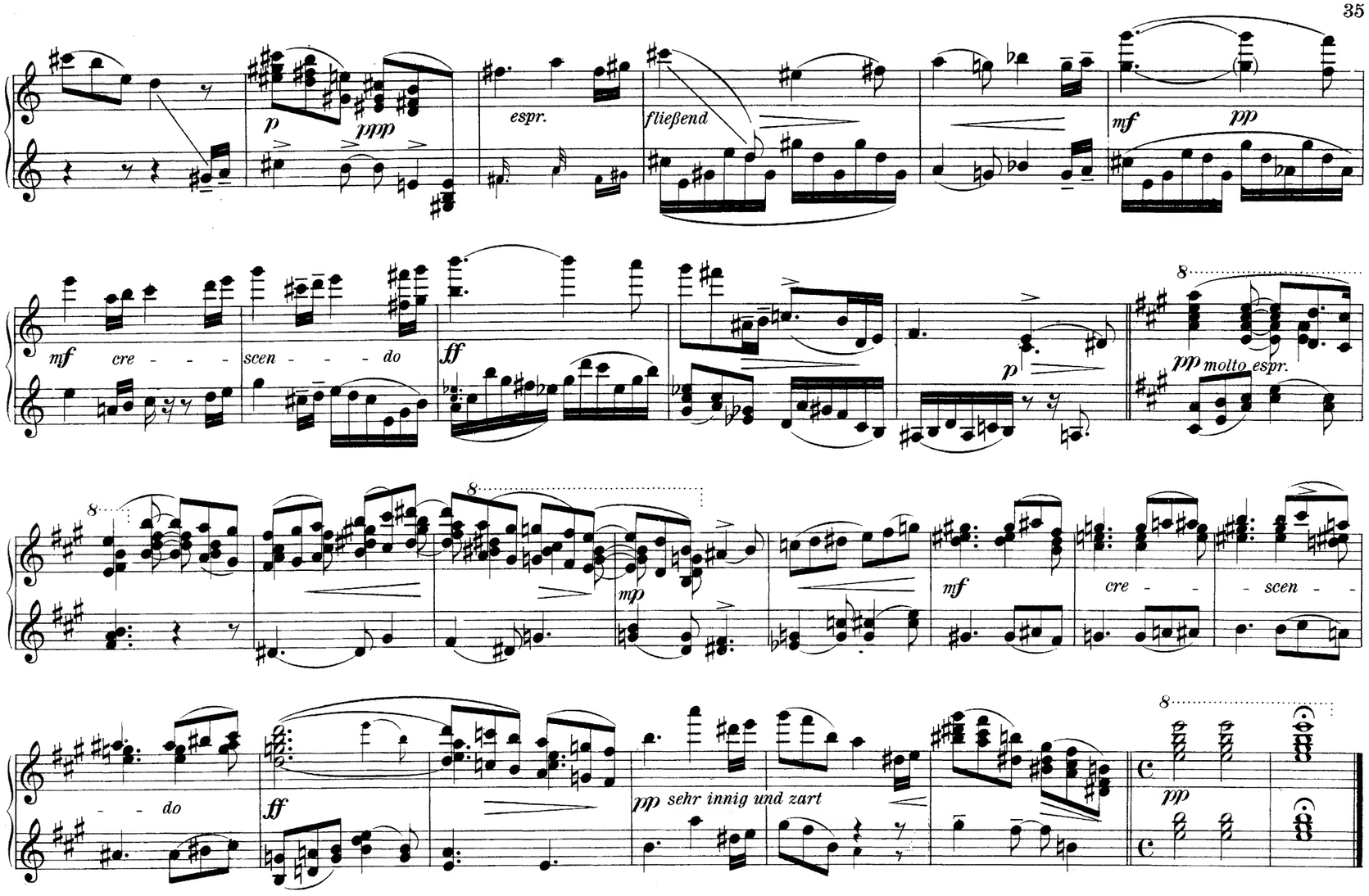
Sehr ruhig.

pp sehr zart



Der letzte Teil „Szene vor dem Spiegel und des Zwerges Tod“ ergänzt diese Suite zu einem vollständigen Klavierauszug der gleichnamigen Pantomime: „Der Geburtstag der Infantin“ nach Oskar Wildes Erzählung.

U. E. 2545.



Der letzte Teil „Szene vor dem Spiegel und des Zwerges Tod“ ergänzt diese Suite zu einem vollständigen Klavierauszug der gleichnamigen Pantomime: „Der Geburtstag der Infantin“ nach Oskar Wildes Erzählung.

U. E. 2545.

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.567, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only.

Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klavier zu 4 Händen.

Nr.

799 **Beethoven,** Original-Compositionen (*W. u. L. Thern*).
248/49 — **Symphonien** (*Stefan Stocker*) I—II.
200 — **Septett** op. 20 (*Brandts Buys*) I—II.
643/4 — **Klavier-Trios** (*Brandts Buys*).
744 — dto. III. (Supplement).
641/2 — **Streich-Trios** und **Serenaden** (*Brandts Buys*) I—II.
468 — **Streichquartette,** op 18, I—III. (*Brandts Buys*).
469 — dto. op. 18, IV—VI. „ „
470 — dto. op. 59, I—II. „ „
471 — dto. op. 59, III, op. 74. „ „
472 — dto. op. 95. op. 127. „ „
473 — dto. op. 130, op. 131. „ „
474 — dto. op. 132, 133, 135. „ „
645 — **Streich-Quintette,** op. 4, 29, 137 (*Brandts Buys*).
646 — **Klavier-Quintett** und **Sextette,** op. 16, 71, 81 (*Brandts Buys*).
399 — **Klavier-Concerte,** op. 15 und 19 (*Brandts Buys*).
600 — dto. op. 37 und 58 (*Brandts Buys*).
601 — dto. op. 73 und **Fantasie,** op. 80 (*Brandts Buys*).
602 — **Violin-Concert,** op. 61 (*Brandts Buys*).
71 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
375 **Behr, François,** op. 451, „Schneeglöckchen".
131 **Bertini,** 25 Studien, op. 97 (*Louis Köhler*).
420 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Ferd. Löwe*).
421 — dto. II C-moll (*Josef Schalk*).
422 — dto. III D-moll (*Löwe u. Schalk*).
424 — dto. V B-dur (*Schalk*).
425 — dto. VI A-dur „
844 — dto. IX C-moll (*Löwe*).
897/8 **Chopin,** Sämmtliche Walzer (*Wöss*) I—II.
899/900 — Sämmtliche Mazurkas (*Wöss*) I—II.
901/2 — „ Nocturnes „ I—II.
903/4 — „ Polonaises „ I—II.
374 **Chován, Coloman,** Ungarische Tänze.
769 **Clementi,** Sonaten (*Hans Trneček*).
35 **Diabelli,** op. 149. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen (*W. Rauch*).
111 — dto. Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60 (*W. Rauch*).
112 — Sonaten I, op. 32, 33, 37 (*W. Rauch*).
113 — dto. II, op. 38, 73 (*W. Rauch*).
114 — Deux Sonates mignonnes, op. 150, et Rondeau militaire.
115 — Jugendfreuden (6 Sonatinen, op. 163).
418 **Fuchs, Robert,** op. 51, Serenade Nr. IV.
419 — op. 59, Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.
97/100 **Haydn,** Symphonien (*W. u. L. Thern*) I—IV.
302/3 — Klavier-Trios (*W. u. L. Thern*) I, II.
326/29 — 15 berühmte Streich-Quartette (*W u. L. Thern*) I—IV.
697 **Hummel,** Septett, op. 74. (*Friedr. Spigl*).
684 **Koessler, Hans,** Symphonische Variationen.
21 **Kuhlau,** Sonatinen, op. 44 und 66 (*W. u. L. Thern*).
804 **Lanner,** Album (*Ed. Kremser*). (Inhalt: „Pesther Walzer". „Die Werber". „Die Romantiker". „Abendsterne". „Die Schönbrunner". Steyrische Tänze).
613 **Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 16.
614 — dto. dto. Nr. 19.
638 **Mendelssohn,** Original-Compositionen (*Robert Fischhof*).
13/14 — Symphonien I—II.
565 — dto. Band II. Ausgabe für England.
639 — Klavier-Concerte, op. 25, 40 (*Brandts Buys*).
606 — Violin-Concert, op. 64 (*Brandts Buys*).
692 — Lieder ohne Worte (*Max Josef Beer*).
825 — Trios (*Otto Singer*).
810 — Octett, op. 20 (*W. u. L. Thern*).
759 — Märsche (*Georg Kremser*).
15 — Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
524 **Mozart,** Original-Compositionen (*Julius Epstein*).
251/52 — Symphonien (*Brandts Buys*). I—II
649/50 **Mozart,** Trios (*Aggházy*) I—II.
651 — Klavier-Quartette und Quintett (*Aggházy*).
652/4 — 10 berühmte Streich-Quartette (*Aggházy*) I, II, III.
655/6 — Streich-Quintette (*Aggházy*) I, II.
109 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
389 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
152 **Ouverturen-Album** (*Brandts Buys*) I. (Inhalt: *Adam.* „Si j'étais roi". *Auber.* „Die Stumme von Portici". *Auber.* „Fra Diavolo". *Bellini.* „Norma". *Méhul.* „Joseph". *Boieldieu.* „Die weisse Dame". *Boieldieu.* „Der Kalif von Bagdad". *Donizetti.* „Die Regimentstochter". *Hérold.* „Zampa". *Rossini.* „Wilhelm Tell". *Rossini.* „Der Barbier von Sevilla". *Rossini.* „Die diebische Elster".)
153 — dto. II (Inhalt: *Gluck.* „Alceste". *Gluck.* „Iphigenie in Aulis". *Mozart.* „Figaro". *Mozart.* „Don Juan". *Mozart.* „Così fan tutte". *Mozart.* „Zauberflötte". *Cherubini.* „Wasserträger". *Beethoven.* „Prometheus". *Beethoven* „Coriolan". *Beethoven* „Leonore", Nr 3. *Beethoven* „Fidelio". *Beethoven.* „Egmont".)
154 — dto. III. (Inhalt: *Schubert.* „Rosamunde". *Schubert.* „Alfonso und Estrella". *Weber.* „Jubel-Ouverture". *Weber.* „Freischütz". *Weber.* „Preciosa". *Weber.* „Euryanthe". *Weber.* „Oberon". *Schumann.* „Genovefa" *Mendelssohn.* „Sommernachtstraum".)
155 — dto. IV. (Inhalt: *Reissiger.* „Die Felsenmühle". *Spohr.* „Jessonda". *Kreutzer.* „Das Nachtlager in Granada". *Lortzing* „Czaar und Zimmermann". *Nicolai.* „Die lustigen Weiber von Windsor". *Marschner.* „Hans Heiling". *Meyerbeer.* „Die Hugenotten". *Wallace.* „Maritana". *Balfe.* „Die Zigeunerin".)
386/7 **Salon-Album** (*Ed. Kremser*) I—II.
246 **Schmitt, Jacob,** Sonatinen (*Rich. Epstein*) I. op. 208.
247 — dto. II. op. 209.
353/54 **Schubert,** 8 Symphonien (*Brandts Buys*) I—II.
30 — Märsche.
758 — Tänze (*Georg Kremser*),
464/67 — Original-Compositionen (*Wöss*) I—IV.
595 — „Die schöne Müllerin". } Arrangirt von
596 — „Winterreise". } *Rud. Bibl.*
597 — „Schwanengesang". } Arrangirt von
598 — Ausgewählte Lieder. } *Rud. Bibl.*
908 — Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Brandts Buys*).
818 — Quartette (arrangirt von *Jan Brandts Buys*.
Band I: Nr. 1, C-dur, 1813; Nr. 2, B-dur 1813.
819 — „ II: Nr. 1, D-dur, 1813; Nr. 2, D-dur 1814.
820 — „ III: Nr. 1, B-dur, 1814 (op. 168); Nr. 2, G-moll 1815.
821 — „ IV: Nr. 1, Es-dur, 1817 (op. 125 I); Nr. 2, E-dur, 1817 (op. 125 II)
822 — „ V: Nr. 1, A-moll, 1824 (op. 29); Nr. 2, D-moll, 1826 (op. posth.)
875 — „ VI: Nr. 1, G-dur, 1826 (op. 161); Nr. 2, C-moll, 1820 (Quartettsatz).
805 — Quintette, op. 114, 163 (*Brandts Buys*).
876 — Octett, op. 166 in F-dur (1824) (*Brandts Buys*).
443 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
192 **Schumann,** Original-Compositionen (*Rob. Fuchs*).
193 Symphonien (*Brandts Buys*).
591 — op. 15 Kinderscenen (*Josef Erney*).
693 — op. 41. Streich-Quartett (*Rudolf Bibl*).
746 — op 44 Klavier-Quintett (*Josef Erney*).
823 — op. 46. Andante und Variationen (*Otto Singer*).
747 — op. 47. Klavier-Quartett (*Josef Erney*).
907 — op. 52. Ouverture, Scherzo, Finale (*Josef Erney*).
906 — op. 54. Concert in A-moll (*Josef Erney*).
657 — op 66. Bilder aus Osten (*Robert Fuchs*).
748 — op. 68. Jugendalbum (*Josef Erney*).
842 — Sämmtliche Trios, op. 63, 80, 110, in neuer, verbesserter Bearbeitung von *Otto Singer*.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
678 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer.)
817 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
10 **Weber,** Original-Compositionen (*Dr. Fritz Volbach*).
905 — Aufforderung zum Tanz, op. 65 (*Georg Kremser*).
125 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen, sowie für Gesang (*Sartorio*).
891 **Wiener Marsch-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Festmarsch". *Suppé.* „Niccolomarsch". *Ertl.* „Hoch- u. Deutschmeister". *Millöcker.* „Infanterie u. Cavallerie". *Komzák.* „Kaisermarsch". *Ziehrer* „Schönfeldmarsch". *Millöcker.* „Apajunemarsch".)
892 **Wiener Walzer-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Hochzeitsreigen". *Ziehrer.* „Wiener Bürger". *Suppé.* „Coletta-Walzer". *Ziehrer.* „Natursänger". *Zeller.* „Kometen-Walzer". *Ziehrer.* „Phonographen-Walzer".)

Ouverturen zu 2 Händen.

70 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
455 **Ital. Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosa etc).
442 **Mendelssohn,** Ouverturen.
569 — dto. Ausgabe für England.
172 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
454 **Schubert,** Ouverturen.
732 **Smetana,** Ouverturen.
733 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
272 **Weber,** Ouverturen.
621/24 **Ouverturen-Album** (*Blasser*) I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Ouverturen zu 4 Händen.

71 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
419 **Fuchs, Robert,** op. 59. Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
15 **Mendelssohn,** Sämmtliche Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
109 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen
443 **Schubert,** Ouverturen.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
125 **Weber,** Ouverturen.
152/55 **Ouverturen-Album** I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alex. v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada"
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart.** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.
†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemství)
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuša).
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügten Texte und scenischen Bemerkungen versehen.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

(Nach den Partituren neu bearbeitet von **Max Josef Beer, Georg Kremser, Arnold Schönberg, Gustav Volk** und **Alexander von Zemlinszky.**)

690 **Beethoven,** Fidelio.
607 **Bellini,** Norma.
640 **Donizetti,** Lucia.
786 **Haydn,** Die Schöpfung.
785 — Die Jahreszeiten.
838 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada.
879 **Lortzing,** Der Waffenschmied von Worms.
590 **Mendelssohn,** Sommernachtstraum.
861 — Elias.
872 — Paulus.
688 **Mozart,** Don Juan.
708 — Zauberflöte.
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
890 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla.
909 **Schubert,** Rosamunde.
910 **Schumann,** Der Rose Pilgerfahrt.
707 **Weber,** Freischütz.

Zwei Klaviere zu 4 Händen.

(Zur Aufführung werden 2 Exemplare benöthigt.)

625 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll (*Julius Röntgen*)
301 **Beethoven,** Concert, I, op. 15, C-dur (*W. u. L. Thern*)
302 — dto. II, op. 19, B-dur „
303 — dto. III, op. 37, C-moll „
304 — dto. IV, op. 58, G-dur „
305 — dto. V, op. 73, Es-dur „
841 **Chopin,** Rondo, op. 73 (*W. u. L. Thern*).
636 **Mendelssohn,** Concert, op. 25, in G-moll (*Rob. Fischhof*)
637 — Concert, op. 40, in D-moll (*Robert Fischhof*).
312 **Mozart,** D-moll-Concert, Köchel-Verz. Nr. 466 (*Carolus Aggházy*).
417 — C-dur-Concert, Köchel-Verz. Nr. 467 (*Carolus Aggházy*).
487 — Sonate und Fuge (*Jul. Epstein*).
722 **Schumann,** Concert, op. 54, in A-moll (*Ed. Schütt*)
838 — Andante und Variationen, op. 46 (*W. u. L. Thern*).
846 **Weber,** Concertstück, op. 79 (*W. u. L. Thern*).

Orgel und Harmonium.

700 **Bach, Joh. Seb.,** Orgel-Album (*Josef Vockner*).
Duos-Album für Harmonium und Klavier (*R. I*
307 — I. Klassiker.
308 — II. Romantiker.
309 — III. Opernmelodien.
392 **Gotthard, I. P.,** Akademische Messgesä
Orgel oder Harmonium.
486 **Mendelssohn,** Orgel-Compositionen (*Rud. Bi*
244 **Präludien-Album** für Orgel (*Rudolf Bibl*).
603 **Schir Zion,** Israelitische Tempel-Gesä von *S. Sulzer*, für Klavier oder Harmoniu ausgegeben von Prof. *Joseph Sulzer*.